

Communiqué de presse



Contacts presse

Ministère de la culture et de la communication :

Département de l'information et de la communication
Service de presse
Fabien Durand
01 40 15 80 55
service-de-presse@culture.fr

Direction des musées de France
Robert Fohr
Chef de la mission
01 40 15 36 00
robert.fohr@culture.gouv.fr

AXA
Direction de la communication et de la marque
Clara Rodrigo
01 40 75 47 22
clara.rodrigo@axa.com

Musée du Louvre
Délégation à la communication
Aggy Lerrolle
01 40 20 51 10
aggy.lerrolle@louvre.fr

Le *Portrait du duc d'Orléans* de Jean-Auguste-Dominique Ingres entre dans les collections du musée du Louvre grâce au mécénat d'AXA

Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, et Jean-François Copé, ministre délégué au Budget, annoncent l'acquisition par l'Etat pour le musée du Louvre, grâce au mécénat du groupe AXA, du célèbre *Portrait de Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans*, œuvre majeure de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Cette œuvre, qui sera remise au Louvre en présence de Henri de Castries, Président du Directoire d'AXA le 31 janvier 2006, sera présentée au public du 1^{er} au 13 février 2006 dans les salles de peinture française (salle Mollien, aile Denon, salle 77) avant de rejoindre l'exposition « Ingres 1780-1867 » qui aura lieu du 24 février au 15 mai 2006 dans les espaces d'exposition sous la pyramide du Louvre.

Cette acquisition a été rendue possible grâce aux dispositions fiscales de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations. Ces nouvelles dispositions, qui complètent celles de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, créent en effet des conditions favorables à l'entrée dans les collections publiques, grâce au mécénat d'entreprise, d'œuvres reconnues d'intérêt patrimonial par la commission consultative des trésors nationaux.

Renaud Donnedieu de Vabres tient à remercier le Groupe AXA pour cette action exemplaire de mécénat en faveur du patrimoine national.

L'engagement d'AXA prolonge naturellement le métier du Groupe, la protection financière, qui consiste à protéger les individus et les entreprises et à développer leur patrimoine.

AXA a déjà contribué à l'enrichissement des collections publiques, en offrant au musée du Louvre ; en 2003 deux dessins à la sanguine de Rosso, Saint Roch distribuant son héritage, 1530, et la Visitation, vers 1540, et en 2004 une magnifique sculpture de Jean-Antoine Houdon, La Vestale, datée de 1787. Une exceptionnelle statue Dogon du X^{ème} ou XI^{ème} siècle acquise également en 2004 grâce au mécénat d'AXA a rejoint les collections du musée du quai Branly où elle sera visible dès l'ouverture de cet établissement en juin 2006.

Le *Portrait de Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans* est un des portraits les plus achevés de la peinture du XIX^e siècle. L'audace de la composition de ce tableau, le raffinement des couleurs, la finesse de la description psychologique mais aussi la noblesse de la posture du jeune prince ont étonné et immédiatement suscité l'admiration. La mort accidentelle du duc d'Orléans, en juillet 1842, trois mois après l'achèvement du tableau, contribua à faire de cette œuvre un tableau mythique.

Considéré comme l'un des portraitistes français les plus rigoureux et les plus virtuoses, Ingres ne peut plus être célébré pour son seul travail sur les modèles féminins. L'œuvre aujourd'hui acquise prend place parmi les chefs-d'œuvre que conserve le musée du Louvre.

Paris, le 31 janvier 2006